



Fritzz reist mit eigenem FOH-Techniker.

Ansprechpartner für technische Fragen:

Udo Ahrens Tel: +49 179 / 7491728, e-Mail: udoahrens@ewetel.net

Ein Lichttechniker muss gestellt werden.

Beschallung:

- **Mikrophone:** Mikrofonstative u. alle Mikrofone werden incl. Verkabelung von Fritzz gestellt.
(Ausnahme: Schlagzeugmikrofone, wenn eigener Techniker nicht dabei.)
- **PA:** Es ist in leistungsstarkes, dem Veranstaltungsort angepasstes Beschallungssystem mit ausreichend Headroom, auch im Bassbereich zu stellen.
- **Monitor** Wir verfügen über ein eigenes In-Ear-System (A&H Wizard) mit eingebautem Splitter. Alle Signale werden dort aufgelegt. Ein Multicore zur Bühnenstagebox wird von uns gestellt. Zusätzlich benötigen wir noch 2 Bodenmonitore.
- **FOH** Das Mischpult wird in der Regel von unserem eigenen Techniker mitgebracht.
- **Bühne** Wir benötigen eine Bühne in der Mindestgröße 4x5m. Für Schlagzeug und Keyboards möglichst ein Podest. (2x2m)
Die Podeste sind in der Vorderansicht mit schwarzen Molton abzuhängen.

Beleuchtung:

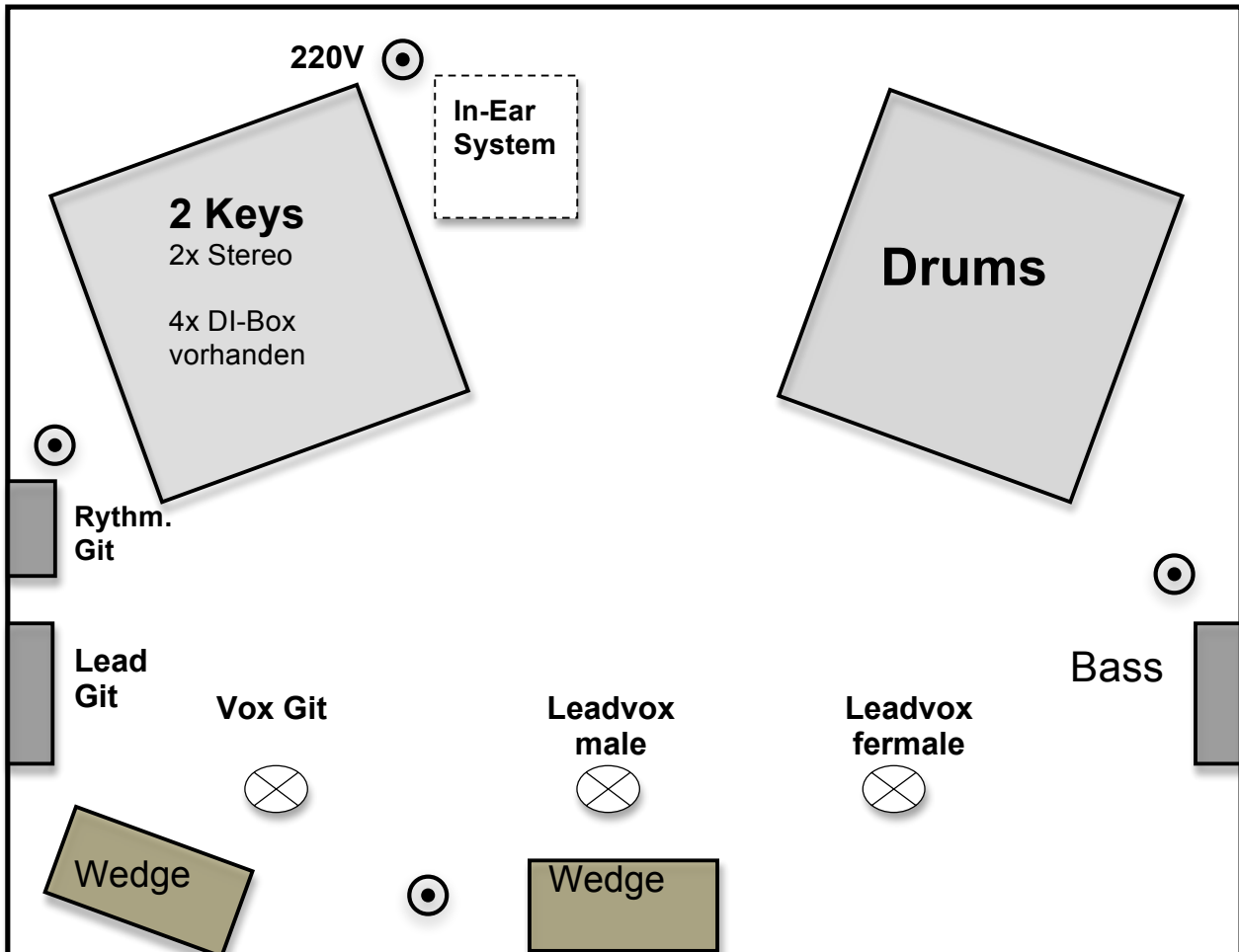
Exemplarisches Beispiel für eine optimal beleuchtete 4x5m Bühne.

- **Front** 2 Stufenlinsen
- **Back** LED Grundlicht, GLP Impressionen oder vergleichbar. Alternativ mind. 2x 6er Bar PAR 64
- **Effekte** 2 Blinder
- **Nebel** Eine Nebelmaschine, vorzugsweise ein Hazer, der für die Bühnengröße ausreichend ist.
- **Bew. Licht** Je nach Bühnengröße 4 bewegte Lichteffekte (Scanner, Movingheads) mit ausreichend Leuchtkraft.

Technical Rider



Stage Plot:



Für den gesamten Rider gilt:

Das sind keine in Stein gemeißelten Gesetze,
sondern Lösungsvorschläge, die Euch und uns die Zusammenarbeit
erleichtern sollen.

Wenn irgendwas unklar sein sollte oder Equipment nicht zu bekommen ist:
kein Problem!

Ruft uns bitte an und wir werden eine Lösung finden...

Technical Rider



Cannel Nr.	Stage- Box Nr.	Source	Mic/DI-Box	Inserts/ EFX	bringt mit:	Durchgeschliffen vom Monitorpult „Fritzz rockt“	
						Channel A&H Pult	Multicore Nr.
1		Kick (Torsten)	z.B. Sennheiser e604, Beta 98, (SM 57)	Comp	Verleiher	Summe zurück Kanal 1/2	
2		Snare (Torsten)	dto.	Gate/Comp Reverb	Verleiher		
3		HH (Torsten)	dto.	Gate/Comp Reverb	Verleiher		
4		Tom Hi (Torsten)	dto.	Gate/Comp Reverb	Verleiher		
5		Tom Mi (Torsten)	dto.	Gate/Comp Reverb	Verleiher		
6		Tom Lo (Torsten)	dto.	Gate/Comp Reverb	Verleiher		
7		Overh. (Torsten)	Kondenser		Verleiher		
8		Overh. (Torsten)	Kondenser		Verleiher		
9		Bassgitarre (Marco)	XLR (eigener DI- Output)	Comp?		10	5
10		Lead-Gitarre (Niclas)	Sennheiser E 606		Fritzz	9	4
11		2.Gitarre (nach Absprache)	Sennheiser E 606		Verleiher	8	8
12		Keys L (Christian)	XLR (eigener DI- Output)		Fritzz	11	6
13		Keys R (Christian)	XLR (eigener DI- Output)		Fritzz	12	7
14		Piano L (Christian)	XLR (eigener DI- Output)		Fritzz	13	9
15		Piano R (Christian)	XLR (eigener DI- Output)		Fritzz	14	10
16		Vocals Leadsängerin (Nada)	Wireless Sennheiser ew100	Comp Reverb long Delay	Fritzz	5	1
17		Vocals Leadsänger (Steffen)	Wireless Line6 XD- V70	Comp Reverb long Delay	Fritzz	6	2
18		Vocals Gitarrist (Niclas)	Shure SM58 o.ähnl.	Comp Reverb	Fritzz	7	3